

Una pubilla catalana, la Mona Lisa

written by Llorenç Prats | 28 de novembre de 2021

La Mona Lisa o la Gioconda és una pintura retrat que ha generat mil i una històries. La més recent, i qui sap si definitiva, és la referida al paisatge de fons que hi ha el quadre. Sigui aquest paisatge o sigui la mateixa dona són una incògnita en l'obra de Leonardo da Vinci.

Així doncs, s'especula, amb prou evidències, que el paisatge de fons del quadre podria correspondre a Montserrat, la perspectiva del Llobregat i el pont de Monistrol de Montserrat, entre altres coincidències. Aquesta, si més no, és la recerca que ha fet Josep Civil Borque, historiador i artista aficionat, estudiós incansable del llegat que amaguen les pinacoteques.

L'exercici d'aquesta recerca suposa la superposició de diverses panoràmiques de la muntanya de la Moreneta, i en desxifrar-ho d'aquesta manera, la coincidència és extrema. Aquesta investigació arrenca fruit de la lectura del llibre del santboià José Luis Espejo quan el 2008 va publicar el llibre *Leonardo, els anys perduts*. I és així com Josep Civil ha reunit la seva teoria sobre el rerefons d'una de les teles més famoses de la humanitat, si més no des de fa 500 anys.

Josep Civil, en declaracions al mitjà Equinox, afirma que la localització del paisatge correspondria quasi amb total seguretat a Montserrat, les seves muntanyes, en una superposició de plans, tot oferint una riquesa de relleus amb voluntat artística.

Catalunya, per tant, no seria un país desconegut per l'il·lustre pintor renaixentista. Tanmateix, cal dir, com apunten molts especialistes, que calen més evidències per confirmar la naturalesa catalana del gran quadre de tots els

temps.

L'efervescència del Renaixement va fer esclatar tota mena d'iniciatives artístiques i cap va ser aliena als catalans. El dinamisme i l'energia dels seus habitants els va fer prolífics en tota classe d'iniciatives. En aquest context històric, no resulta gaire difícil d'entendre aquesta conclusió sobre el paisatge de fons i qui sap si la protagonista de la Mona Lisa.