

De quan la professionalitat està renyida amb la vida privada

written by Redacció Unilateral | 4 d'agost de 2021

Joel Joan ha estat protagonista el darrer mes per una sèrie de tweets una mica passats de rosca –podríem dir– o si més no sense complexos dels quals en citem algunes frases: [“Només dir-vos un hola i un adéu des de la Polinèsia Central gran punt cultural com rima amb central. Val aquí al darrera meu en Jordi i un parell de mariners de merca, i com sempre supereu-me amb la felicitat!”](#) i la disculpa a manera de salutació reial: [“He perdut els papers i no volverá a ocurrir”](#). Podeu seguir el fil que han donat de si aquests dos vídeos a la xarxa, al seu compte personal de [Twitter](#). El tema és però si això ha d'influir en la seva vida professional, quan la seva solvència i validesa ha estat provada i aclamada pel públic català i de més enllà.

És clar que no havia de passar gaire temps per tal de veure de nou incomplerta o atacada la llibertat individual d'expressió d'un actor que és català i opina lliurement sobre política i que defensa la llengua i societat catalana que, a més, és independentista. No ens hauria d'estranyar, tenint en compte la deriva repressiva, latent o descarada, per part de molts sectors de la societat. Ara bé, no per això està bé, és clar i no deixa de ser una vergonya que s'anul·li una representació ja programada, en cartell, on hi intervenen més actors i ell, què caram, per decisió del govern municipal de Badalona encapçalat pel no menys Xavier García Albiol. El digital [Alhora](#) es fa ressò d'aquesta decisió que ja ha estat denunciada pel grup d'ERC-Avancem. Cal respectar les decisions preses: això és **censura** amb totes les lletres, ja que damunt de l'escenari és on es demostren i treballen els actors i la tal llibertat d'expressió.

Una vergonya que el segle XXI encara es valori i jutgi la gent pel que pensa, tot implicant actituds separatistes de veritat i de menyspreu vers una obra de teatre que estava en cartell per decisió del consistori i tots els professionals que hi treballen, pel públic que hi ha anat, que tenia entrada i que s'ha quedat sense poder veure-la per ara. Una falta d'ètica, principis, compromís i responsabilitat. Això no hauria de quedar així.